

Villa Sally Mara

Une Maison
pour la Poésie
en Normandie

Sommairement :

- Petit rappel des faits.....p3
- Un lieu ressource pour la poésie.....p4
- Un lieu de résidence d'écriture et de création.....p5
- Un outil de production et d'actions poétiques.....p6
- PLACE A LA POESIE : un événement phare
du département de l'Eure.....p7
- Le CoPo : ses soirées et ses prix.....p9
- Une biennale consacrée à une maison d'édition...p13
- L'équipe et ses partenaires.....p16

Petit rappel des faits

Dès l'ouverture de son lieu en 1993, la Compagnie Ephéméride a affirmé l'importance de la poésie en invitant des poètes tels que Henri Pichette et en consacrant des soirées à quelques « classiques » comme Baudelaire, Rimbaud ou encore Apollinaire.

En 2004, le Conseil général de l'Eure lui confie une superbe mission : porter l'organisation du Printemps des Poètes sur l'ensemble de son territoire. C'est ainsi que naît « *Place à la Poésie* » et que commence un énorme travail de sensibilisation à la poésie avec de nombreuses actions dans les collèges, les bibliothèques, sur les places publiques et dans les salles polyvalentes des petites communes.

A cette occasion de nombreux poètes sont invités (plus d'une cinquantaine, avec quelques pointures telles que Jean-Pierre Verheggen, Jean Pierre Siméon, Jacques Darras, Jacques Jouet, Jean Michel Maulpoix, David Dumortier, Marc Delouze...) ainsi que plusieurs éditeurs.

A partir de 2008, la Compagnie initie des résidences de poètes, notamment avec Sheymus Dagtekin, Claude Ber et Françoise Ascal. C'est cette même année que naît le premier récital autour de l'œuvre d'un poète. Ainsi verront le jour : *Je dis tu à tous ceux que j'aime* de Jacques Prévert, *Elsa valse* d'Aragon, *Je quitte l'Europe* d'Arthur Rimbaud, *Queneau ? Que si !* de Raymond Queneau, *Testament d'un voyou* de François Villon, *Loulou* de Louise de Vilmorin et tout prochainement, *Nous ne voulons plus être tristes* de Blaise Cendrars.

En 2012, en lien avec la ville de Pont de l'arche, la Compagnie développe des ateliers d'écriture avec un poète dans les écoles, à la maison de retraite et au centre de loisirs. Ces ateliers se concluent par une soirée publique conviviale.

En 2013, la Compagnie en partenariat avec l'Outil Compagnie à Amiens, le Moving Theatre à Brighthon et Classwork theatre à Cambridge initie un projet européen intitulé Transport Overboard/Poesie Oversea (TO/PO) autour d'un événement poétique bilingue.

C'est également en 2013 qu'elle réunit, pour la première fois, un comité de lecture (le CoPo) chargé de sélectionner les poètes invités à « *Place à la Poésie* » et de remettre un Prix doté au poète le plus apprécié.

A partir de 2014, forte du soutien de la DRAC et de la Région Haute-Normandie, la Compagnie étend son travail et met en place, avec les membres du CoPo, des rendez-vous poétiques tout au long de la saison dans différentes villes de la région ainsi que le Prix CoPo des lycéens.

A l'automne 2014, après 11 ans à faire toute la place à la poésie, elle se décide enfin à combler un manque sidérant en posant les bases de la toute première Maison de la Poésie de Normandie qui verra officiellement le jour à Val de Reuil, dans l'Eure, sa terre d'élection, le 22 septembre 2015.

Un lieu ressource pour la poésie

Projet unique en Normandie, ce lieu ressource, entièrement dédié à la poésie, affiche trois objectifs :

- La constitution d'un fonds documentaire solide, composé de recueils, ainsi que d'enregistrements sonores et visuels
- une présentation de tous les poètes et éditeurs de poésie présents en terre normande ainsi qu'un historique conséquent des poètes qui y sont passés
- une lettre d'information bimestrielle relatant l'ensemble des activités poétiques normandes (rencontres, éditions, soirées, évènements divers...)

1°) Constitution du fond documentaire :

En partenariat avec la Médiathèque Départementale d'Evreux, les parvis poétiques, le printemps des poètes et l'INA, le premier objectif est de constituer en Normandie un fond de poésie contemporaine suffisamment solide (environ 3000 ouvrages ainsi que des documents sonores et visuels sur les poètes contemporains) pour qu'il puisse nourrir les bibliothèques du réseau ainsi que les écoles et les universités.

Ce fonds, mis en route par la Médiathèque départementale sera ensuite nourri par les 250 à 300 ouvrages achetés chaque année pour le prix CoPo ainsi que par les enregistrements sonores réalisés auprès des poètes invités dans les soirées et évènements de la future Maison de la Poésie (une vingtaine environ chaque année). Tous les référencement devront être accessibles sur le site de cette dernière et une salle de lecture devra permettre de consulter sur place ouvrages et images, à raison d'une journée par semaine ou sur rendez-vous.

2°) Présentation des poètes et éditeurs régionaux et historique :

En lien direct avec les poètes natifs, résidants ou séjournant en terre normande ainsi que les éditeurs, le second objectif est de constituer une fiche de présentation de chacun d'eux, incluant un texte de leur facture ainsi que leur actualité la plus récente (et pas seulement normande cette fois).

L'autre versant de cet objectif est de réaliser, en partenariat avec des historiens de l'université de Rouen, un tableau précis de tous les poètes « classiques au sens large » qui ont vécu au moins quelques temps sur le sol normand (on peut citer sans hésitation Corneille, Hugo, Prévert, Queneau, Duras, Neruda, ou plus récemment Atmani).

3°) La lettre d'information :

Rédigée sur un rythme bimestriel, cette lettre d'information se donne pour objectif d'annoncer l'ensemble des événements, soirées, rencontres, actions artistiques dans le domaine de la poésie. Une excellente façon de mettre en avant la richesse des initiatives sur le territoire, d'encourager leur développement et les liens qui pourront s'y nouer.

La rédaction de cette lettre est confiée chaque année à un poète afin qu'il y tienne sa tribune et y imprime son style. Elle est également l'occasion de relater les soirées, les coups de cœur du CoPo ainsi que les poètes lauréats des différents prix.

Un lieu de résidence d'écriture et de création

Afin d'accompagner et d'encourager au mieux les poètes et les artistes désireux de travailler sur la matière poétique, un objectif nécessaire est la mise en place de résidences d'écriture ainsi que de résidences de création. Ces résidences peuvent avoir lieu aussi bien à la Fabrique Ephéméride (déjà aguerrie en ce domaine) que dans des lieux partenaires, désireux de travailler avec un poète ou une compagnie et de s'inscrire dans cette dynamique.

1°) Les résidences d'écriture :

Déjà mises en place de façon épisodique (notamment avec Claude Ber, Seyhmus Dagtekin et Françoise Ascal), l'objectif est, cette fois, de mettre, chaque année, à la disposition d'un poète ayant déjà été édité, une bourse ainsi qu'un logement afin qu'il puisse y réaliser une résidence d'écriture.

Cette bourse, d'une durée de 2 mois minimum, devra faire l'objet d'une demande particulière auprès du CNL, à moins que l'une des régions normandes ne s'engage à la prendre en charge. Cette résidence doit également faire l'objet d'un partenariat avec une ville, une bibliothèque ou un établissement culturel, définissant d'un commun accord avec l'auteur un certain nombre d'actions en direction des publics sur un temps n'excédant pas le quart de la résidence.

2°) Les résidences de création :

Egalement déjà initiées (notamment avec Jacques Jouet et Jacques Rebotier), leur objectif avoué est de favoriser l'émergence de créations poétiques sous toutes les formes, malheureusement très absentes des arts de la scène en Normandie.

Un outil de production Et d'actions artistiques

Un des points forts de cette future maison est qu'elle s'appuie sur des compétences solides dans le domaine du spectacle vivant. Et, comme nous le faisons remarquer dans le chapitre précédent, la faiblesse de la production scénique de formes poétiques en Normandie nous encourage à marquer le pas dans ce domaine. L'objectif est de constituer un répertoire poétique en produisant tout d'abord des formes extrêmement légères, adaptables à des lieux non équipés et présentables dans de toutes petites communes.

En ce sens, nous avons déjà constitué en 7 ans un important répertoire de récitals de poche sous le nom générique de *Ma vie de Poème*, et qui s'enrichit chaque année d'un nouveau numéro. Quant aux actions artistiques, nos propositions n'ont pas cessé de se renouveler et de s'enrichir depuis la naissance du festival *Place à la Poésie*.

1°) Un outil de production et de diffusion :

Parfaitement rôdés en ce domaine, grâce notamment à notre expérience avec les récitals de poche, nous avons fixé à notre outil de production et de diffusion, comme premier objectif, d'accompagner la création de petits spectacles poétiques à partir de recueils de poèmes que nous avons particulièrement appréciés.

Phrase refaite car la construction était incorrecte

Ainsi, en 2015, outre le récital de poche, *Nous ne voulons plus être tristes* de Blaise Cendrars, deux monologues poétiques entreront en production :

- *Les chevaux morts* d'Antoine Mouton, interprété par Nicolas Gaudard sous la direction de Gersende Michel
- *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier, interprété par Arno Feffer sous la direction de Patrick Verschueren

2°) Un éventail d'actions artistiques :

A partir des plus intéressantes actions menées depuis plus de 10 ans dans le cadre de *Place à la Poésie*, et développées depuis dans de nombreuses circonstances, nous avons constitué un éventail d'actions poétiques permettant de toucher les publics les plus larges et ce, aussi bien dans la rue, dans les lieux publics, les bibliothèques, que dans le cadre scolaire ou professionnel.

Depuis les *chuchoteurs* jusqu'aux ateliers d'écriture en passant par *les chasseurs de poèmes* ou *les lâchers de poètes*, ces interventions réalisées par des comédiens ou des poètes sont autant d'occasions d'éveiller et de partager le goût de la poésie (cf dossier joint).

Place à la poésie : un événement phare du département de l'Eure

C'est à la demande de Francis Courel et sur la proposition de Patrick Verschueren qu'est né, en mars 2005, le festival *Place à la Poésie*. Un événement remarquable qui fait du département de l'Eure le département le plus en pointe dans le domaine de la poésie. 11 ans plus tard, l'événement est largement plébiscité, faisant, au passage, de nombreux émules.

Rien que pour sa 10ème édition, *Place à la Poésie* a réalisé plus de 60 interventions sous forme de BIPs, de Cliques, d'APIs, de POCs, de correspondances, de rencontres avec des poètes dans les collèges, les bibliothèques, dans les rues, les salles des fêtes du département, touchant plus de 15000 spectateurs et entraînant dans son sillage de nombreuses autres initiatives (notamment les BIPs des bibliothécaires dans les écoles primaires).

Un rapide bilan de 10 ans de *Place à la Poésie* :

Place à la poésie est devenu au fil du temps événement culturel et populaire majeur en Normandie qui touche chaque année plus de 15 000 personnes, dont plus de 550 classes de collège.

Apporter la poésie gracieusement, partout - y compris là où l'accès à la culture est le plus difficile ; à tout le monde - enfants, enfants défavorisés, adultes, personnes âgées ; et en faire un rendez-vous attendu de tous depuis 10 ans, voilà le pari gagné du Département de l'Eure et du Théâtre Ephéméride !

Depuis 10 ans et durant une semaine, des poètes et des comédiens investissent l'espace public lors de Brigades d'Interventions Poétiques (BIP), de lectures et de rencontres en bibliothèques (API), de Cafés des Poètes, de récitals ou de Clics. Que ce soit dans les collèges, dans les bibliothèques ou dans la rue, les intérêts se sont fait de plus en plus nombreux et les échanges de plus en plus attendus.

À ce jour ce sont plus d'une soixantaine d'auteurs invités en 10 éditions, tous les ans une trentaine de collèges ainsi qu'une trentaine de bibliothèques visités (différents d'une année sur l'autre) et une grande majorité de communes impliquées dans le projet. En chiffres, pour cette année, ce sont plus de 550 classes de collège, soit plus de 13000 élèves qui bénéficient des interventions des Brigades d'Interventions Poétiques. Du côté des bibliothèques, ce sont près de 2000 personnes qui ont assisté aux animations et aux spectacles proposées par le théâtre.

Le soutien de la Médiathèque Départementale de l'Eure permet d'être au plus près des désirs et des questionnements des bibliothécaires, confrontés à la réalité de la diffusion de la poésie sur le terrain, par le biais de réunions préparatoires et d'interlocuteurs dédiés. Les retours sont très enthousiasmants du fait d'une fréquentation grandissante au fil des années et d'initiatives poétiques de plus en plus nombreuses de la part des bibliothèques et des communes qui mettent en place leurs propres actions pendant le Printemps de la Poésie.

Le succès est là également dans les collèges et nous bénéficions, depuis deux ans, du soutien de l'Education Nationale qui nous a permis de mettre en place, en début d'année, un stage pour les enseignants participant à la manifestation. Nous proposons également, grâce à l'implication et à la participation financière des communes (environ 15% du prix est pris en charge par les accueillants), des spectacles poétiques tout public qui tournent sur le département pendant toute la semaine de Place à la Poésie.

La grande nouveauté de cette année est la création d'un Comité de lecture Poétique (le CoPo) très actif qui s'est chargé de la programmation de la manifestation. Ce collectif est composé de 18 membres, d'horizons très différents (professeurs, musiciens, auteurs, comédiens, etc...), tous passionnés de poésie. Il se réunit une fois par trimestre pour sélectionner les poètes invités dans le cadre de Place à la Poésie.

L'an passé, pour la 10ème édition de Place à la Poésie « **Au cœur des Arts** » - nous avons proposé de réunir, pour chaque soirée, un(e) poète et un(e) artiste. Ainsi la danseuse Emily Mézières de la compagnie rouennaise « Etant donné » a dansé la poésie de Guillaume Decourt à Tillières-sur-Avre, Nieves Salzman a peint en direct sur les lectures du poète Michel Thion à Fleury-sur-Andelle et Benoît Lahoz a projeté une proposition vidéo des textes d'Oscarine Bosquet à Beuzeville. Ces propositions ont encore une fois démultiplié les possibilités d'accéder à l'écriture poétique contemporaine.

Nous tirons une immense satisfaction à voir la poésie ainsi se propager sur le département et il nous semble même parfois qu'elle est « rentrée dans les mœurs ». Nous œuvrons depuis longtemps pour son accessibilité au plus grand nombre et c'est pour nous de belles étapes qui ont été franchies ces 9 dernières années ! Notre collaboration étroite avec nos différents partenaires rendant les perspectives toujours plus riches et plus joyeuses !

Pour conclure la 10ème édition, nous avons fait une très belle fête lors de notre dernier Café des Poètes à Saint-Sébastien-de-Morsent où plus de 120 personnes se sont pressées pour être des nôtres. Nous avons invité 3 poètes particulièrement appréciés lors des précédentes éditions : Edith Azam, Albane Gellé et Stéphane Bataillon ; Robin Renucci y a fait un très beau discours sur le succès et la nécessité de faire vivre cette manifestation et avons partagé une rétrospective en images avec les spectateurs.

Le CoPo : Un comité de lecture dédié à la poésie

Initiative unique sur le territoire français, ce comité de lecture, composé d'une quinzaine de membres (poètes, responsables dans le domaine du livre, universitaires et comédiens passionnés de poésie), se donne pour mission de lire une centaine de recueils poétiques par saison, d'en faire des commentaires écrits (un site du CoPo sera bientôt créé à cet effet) et de sélectionner les poètes qui seront à l'honneur au cours du prochain événement « Place A la Poésie »

C'est, à partir des choix poétiques du comité, qu'est transmis une première sélection de livres aux lycéens partenaires afin que ceux-ci puissent les lire et attribuer, dès le mois de mars 2015, (en même temps que le prix CoPo)) un prix (le prix CoPo des lycéens) au poète qu'ils ont le plus apprécié. Le poète primé est ensuite invité à rencontrer les élèves dans les différents lycées partenaires et à participer à l'édition suivante de « Place à la Poésie ».

Autre mission du CoPo : réaliser, à raison d'une fois par mois, un café poétique dans une ville de la région mettant un poète à l'honneur avec, à ses côtés, un artiste d'une autre discipline. Ceci dans le but avoué de rendre la poésie plus présente et vivante dans le quotidien des normands.



Encourager la poésie : Le prix CoPo et le prix CoPo des lycéens

Créé en 2014 et soutenu dès sa création par CBA et VALOREM, le prix CoPo a pour but d'encourager un poète francophone dont l'ouvrage a été publié dans la saison (2013/2014 pour le prix 2015).

L'information en a été faite auprès de l'ensemble des maisons d'édition de poésie, du Printemps des poètes, de la Fédération européenne des maisons de la poésie ainsi qu'auprès des poètes avec lesquels nous avons déjà travaillé.

Pour le prix 2014, 80 ouvrages ont été lus et, parmi eux, 8 ont été retenus pour être lauréats du prix : Philippe Blondeau, Rémi Chechetto, Antoine Mouton, Saïd Mohamed, Bruno Doucey, Robert Piccamiglio, Hervé bougel ...

Après délibération au Vicomté (à Rouen), le prix a été décerné à Saïd Mohamed pour son ouvrage : « L'éponge des mots ». La remise du prix a eu lieu le 14 mai 14 dans les locaux de CBA en présence de l'auteur et de Jean-Louis Massot, son éditeur.

Pour le prix 2015, 100 ouvrages ont été lus et 10 ont été retenus pour être lauréats du prix CoPo et pour être transmis aux lycéens qui décideront également du prix CoPo des lycéens.

Ces deux prix sont dotés (1000 euros chacun) afin d'être un réel encouragement pour le (ou les) poète(s) et plusieurs formes de soutiens ont été mises en place :

- l'invitation du (ou des) poète(s) primé(s) pour être parrain(s) du festival « Place à la Poésie » l'année suivante et commande d'un journal de bord durant ce même festival.
- L'invitation du (des) poète(s) durant le marché de la poésie suivant et dans le cadre des présentations de la fédération des maisons de la poésie.

Les autres lauréats sont aussi à l'honneur et seront les invités d'une soirée du CoPo en partenariat avec une bibliothèque, un établissement culturel ou une ville de Normandie durant la saison suivante.

Pour 2015, les membres du prix CoPo se réuniront le 24 mars (en même temps que les représentants des lycéens) pour décerner leur prix. Les 2 jurys étant indépendants, il est possible que leur choix récompense le même poète.

Déroulement des prix CoPo

- Entre juillet et septembre 14 : Sélection par les membres du CoPo de 10 ouvrages qui seront également remis aux lycéens (échéance, octobre 14)
- Achat des ouvrages (17 exemplaires par ouvrages) et remise de la moitié aux enseignants des classes participantes (échéance début novembre 14). 4 exemplaires sont à la disposition des membres du CoPo
- Remise de l'autre moitié des ouvrages (échéance début janvier 15). Dans le même temps, tous les membres du CoPo terminent la lecture de l'ensemble des ouvrages sélectionnés
- Début mars, chaque classe fait une notation des ouvrages et choisit ses deux représentants
- Le 24 mars, réunion à Rouen de l'ensemble des membres du CoPo ainsi que des représentants des élèves accompagnés par leurs enseignants et choix du ou des poète(s) primé(s) par chacun des comités.
- Remise officielle du prix CoPo et du prix CoPo des lycéens en présence de ou des auteur(s) (ainsi que de son ou leur éditeur) au château de la Matmut (date à déterminer en fonction des disponibilités) Conférence de presse et lecture d'extraits par l'auteur et des membres du CoPo.
- Rencontre dans les lycées avec le poète primé par les élèves. Lecture d'extraits de son dernier recueil et échange avec les participants.



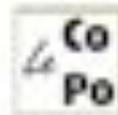
Prolongations du prix : les soirées du CoPo

Si le (ou les) poète(s) primé(s) deviennent naturellement le(s) parrain(s) de l'événement « Place à la Poésie » sur l'ensemble du département de l'Eure, les autres lauréats sont eux aussi invités la saison suivante dans le cadre des soirées du CoPo.

Ces soirées, conçues en partenariat avec des villes, des bibliothèques ou des institutions culturelles de la région normande sont l'occasion de prolonger le prix et de faire vivre la poésie par des rendez-vous mensuels tout au long de la saison.

Tous les troisièmes mardis du mois entre septembre et mai, chacun des poètes lauréats devient le focus d'une soirée qui lui est dédié. Avec lui, un autre artiste de son choix (plasticien, musicien, circassien, danseur, comédien, vidéaste...) ainsi que 2 membres du CoPo viennent enrichir cette rencontre et lui donner une dimension conviviale.

Enfin, en juin, dans le cadre du marché de la poésie à Paris, nous profiterons de notre affiliation à la fédération Européenne des Maisons de la Poésie pour présenter les prix ainsi qu'un des poètes lauréats de la saison.



FERRINE LE QUÉBEC À GATILLON
1ÈRE SOIRÉE DU COPO

Une biennale consacrée à une maison d'édition :

L'idée est née de la proposition d'un éditeur : Jean-Louis Massot, qui souhaitait fêter sur l'île du roi les 20 ans de sa maison, les éditions des carnets du dessert de lune. Idée qui nous a tout de suite emballé et nous nous sommes mis à dessiner ensemble un week-end sur toute la petite île (dans la Fabrique et à l'extérieur) avec 20 poètes, belges pour la plupart, invités pour l'occasion.

Voici donc les grandes lignes du tout premier festival autour d'une maison d'édition de poésie, encourageant ainsi ceux qui la font vivre et ceci, dans l'objectif avoué de renouveler l'opération tous les deux ans.

VINGT ANS DE MAISON

(les éditions des carnets du dessert de lune fêtent leurs vingt ans !)

Fondées en 1995, dans la mouvance des éditions L'horizon Vertical qu'animait Antonello Palumbo, Les Carnets du Dessert de Lune publient des livres de différents formats, où se retrouvent aphorismes, carnet de dessins, chroniques, contes, journal, micro fictions, nouvelles, poésie, prose, roman, recettes de cuisine, récit... Plus de 100 titres publiés depuis ce jour de février 95 où naquirent et s'associèrent ces trois mots, Dessert, Lune, Carnet à propos desquels 10 ans plus tard, 46 auteurs tentèrent d'en percer le secret dans un ouvrage collectif « *Carnet d'un Dessert de Lune à 46 pieds au-dessus du niveau de la mer du Nord.* »

Peut-être ce secret se cache-t-il dans les diverses collections où se retrouvent auteurs, plasticiens, photographes, peintres, graveurs ?

Editions Les Carnets du Dessert de Lune

67 rue de Venise, 1050 Bruxelles / Tél & Fax 02 511 57 51

dessertdelune@skynet.be / www.dessertdelune.be

Un Weekend belge

« Si ta jambe gauche ne sais pas ce que fait ta jambe droite, c'est que ça marche. »
Werner Lambersy

Les Cliques tous azymuths

A pied, à vélo ou sur échasses, 2 cliques de trois personnages « à la Magritte » déambulent de façon singulière dans les quartiers de Val de Reuil et chuchotent, aboient, pêchent des poèmes auprès des passants qui passent (comme le disait Brassens), créant quelques instants de poésie et de surprise dans le train-train du quotidien :

- les parapoètes, invitant les gens à les rejoindre sous leur parapluie
- les chuchoteurs, s'approchant lentement des passants pour leur chuchoter au bout de leur tuyau un poème à l'oreille
- les facteurs de poèmes, livrant, sous enveloppe, des poèmes à l'adresse des personnes de leur choix
- les aboyeurs hurlant dans leurs porte-voix des poèmes 100% belges
- Chaque clique peut, selon les quartiers, changer de mode d'intervention afin de s'adapter au mieux à la situation.



Les rencontres avec les poètes belges :

En lien avec la médiathèque de Val de Reuil, la proposition est d'organiser une rencontre avec deux des poètes belges invités. En première partie de cette rencontre, une intervention des cliques pour un rapide panorama de la poésie belge (avec un hommage appuyé à Emile Verhaeren histoire de nous faire pardonner !)

L'apéro belge :

Dans les bars de Val de Reuil, une intervention courte des comédiens pour faire entendre quelques poèmes des poètes invités ainsi que des lectures chez l'habitant autour d'une bière à découvrir.

Le grand Cabaret Belge :

Le samedi soir, la proposition est de réunir sur le même plateau (la salle du conservatoire de musique et de danse ?) les 6 comédiens et les 6 poètes pour un grand cabaret déjanté avec frites, pains d'épice et bière bien sûr !

Petit déroulé de l'opération :

- Durant le mois de mai : intervention dans les deux collèges autour de la lecture de poèmes et de la réalisation d'œuvres poétiques
- Durant la semaine finale : lectures de poèmes belges chez les habitants de Val de Reuil

- Vendredi matin : intervention des BIPs dans les collèges de Val de Reuil
- Vendredi après-midi et samedi matin: déambulation des 2 cliques dans les quartiers de Val de Reuil

- Samedi midi Apéro poétique dans les cafés de Val de Reuil
- Samedi après midi (horaires à définir avec la Médiathèque) : Petit panorama subjectif de la poésie belge et rencontre avec deux des poètes invités
- Samedi soir (vers 21 heures) Cabaret / Bal poétique avec tous les comédiens et les poètes invités

- Dimanche matin : Brunch poétique au théâtre Ephéméride
- Dimanche après-midi (de 15h à 17h) rencontre avec les poètes belges invités dans les différentes salles du théâtre (et en extérieur si le temps le permet) et présentation des éditions des carnets du dessert de lune (avec gâteau d'anniversaire pour ses 20 ans)

Les poètes invités : Vincent Tholomé, Christine Van Acker, Yves Budin, Eva Kavian, Sylvain Fahri et Paul Hermant



L'équipe...

Direction artistique : Gersende Michel, Patrick Verschueren

Chargée de mission : Miriam Genouville

Administration : Véronique Lepers

Responsable technique : Jean-Marc Noël

Cuisine des résidents : Olivier Perez

Les membres du Comité Poétique :

Capitaine : Alain Amirault. Membres : Marc Delouze (poète, directeur des parvis poétiques), Alain Fleury (auteur, comédien), Béatrice Inzani (enseignante), Mélanie Leblanc (poète, enseignante), Céline Liger (comédienne), Benoit Marchand (comédien), Gersende Michel (comédienne, metteure en scène), Laurence Ouvrier Buffet (responsable des événements culturels au CG 27), Dominique Panchèvre (directeur de l'Agence Régionale du Livre), Jacques Perrot (président de Poésie Dans(e) la rue), Jacques Petit (compositeur), Guillaume Poutrain (auteur, enseignant), Christelle Rose (responsable de la Médiathèque Départementale de l'Eure), Hélène Theurin (enseignante, musicienne), Patrick Verschueren (metteur en scène, musicien), Norman Warnberg (Poète, enseignant).

et ses partenaires :

Drac-Livre, Région Haute-Normandie-Livre, Conseil Général de l'Eure, Villes de Val de Reuil, Rouen, Evreux, Gaillon, Louviers, CNL, la SOFIA, le Rectorat de Rouen, la Médiathèque Départementale de l'Eure, le Printemps des Poètes, la Fédération Européenne des Maisons de la Poésie, la MATMUT, CBA, VALOREM, la Fondation SNCF, la Poste, les lycées de Val de Reuil, Pont Audemer, Yvetot et EU.

