



LES 3 SŒURS CASSEROLES

De Marie Nimier

Une création de la Compagnie Ephéméride
Avec l'aide du réseau 27, de l'ODIA Normandie, de la région Haute-Normandie, du
département de l'Eure et de la Ville de Val de Reuil

Cie EPHEMERIDE / La Fabrique / Ile du Roi / 27100 Val de Reuil
Tel 02 32 59 41 85 / 06 15 51 28 91



Quelques mots de mise en bouche...

D'emblée, j'ai apprécié l'histoire des trois sœurs casseroles. Déjà, le titre qui me fait penser à la fois à Tchekhov et à un groupe de chanteuses noires Américaines. Tout cela avec un côté « typically french » version « Ratatouille » et « Amélie Poulain », mélangeant une apologie de la bonne bouffe (mitonnée avec amour) avec le terme plutôt péjoratif de « Casserole », surtout quand il est associé à la voix chantée (ou quand il est question d'y passer !).

Et puis, la suite, tout aussi drôle et touchante à la fois : l'assemblée générale des ustensiles de cuisine, la révolte des casseroles après leur séparation, les retrouvailles à la décharge, la nouvelle vie dans une famille sans le sou et la fin qu'on aperçoit à travers l'usure d'un vieux pot...

Tout cela donne à la fois l'envie d'un théâtre de manipulation d'objets (et dans lequel l'objet prend vie de façon quasi autonome) et d'une comédie chantée à plusieurs voix (de casseroles !). Une ode à la bonne cuisine bien sûr, mais aussi aux petites choses de rien qui ont tout autant d'importance.

Patrick Verschueren



Spectacle pour le jeune public de 6 à 11 ans

**D'après un récit de Marie Nimier
Edition Albin Michel Jeunesse**

**Avec deux comédiens-musiciens-manipulateurs : Jana Klein et Patrick Verschueren
Et une batterie de cuisine mécanique
Mise en scène : Patrick Verschueren
Objets animés : atelier Barocco
Décors et machinerie: Denis Brely
Régie : Jean-Marc Noel**

**Le spectacle est conçu avec une régie autonome (installation en 4h maxi)
Plateau nécessaire minimum de 5m sur 5m, hauteur 3,50m
Possibilité de faire le noir
Jauge maximum conseillée : 150 personnes**

**Une création de la Compagnie Ephéméride dans le cadre du réseau 27
Avec l'aide de la DRAC, de la région Haute-Normandie, du département de
l'Eure, de la Ville de Val de Reuil et de l'ODIA Normandie**



Petit condensé d'histoire

Au cours de ce petit récit, c'est toute la vie de trois casseroles gigognes que nous allons suivre. D'abord, leur première vie, au service d'un vieil homme adorant cuisiner, généreux et attentif à leur bonne santé, puis, à sa mort, leur séparation et leur vie dans des lieux hostiles, sans aucun goût culinaire. S'ensuit alors leur révolte avant leurs retrouvailles dans une décharge. C'est là que commence leur seconde vie, en quelque sorte, après avoir été repêchées par une petite fille, au service d'une femme également amoureuse de la cuisine et heureuse du cadeau de son enfant.

Une vie de nouveau heureuse, jusqu'au jour où la grande sœur casserole entrevoit son avenir dans une vieille bassine usagée servant de pot de fleur...

A propos du livre des trois sœurs casseroles

Ah, quel plaisir de découvrir un livre comme celui-ci ! Non seulement on nous raconte une belle histoire mais en plus, l'illustration est riche, chatoyante ! Bref, images et texte

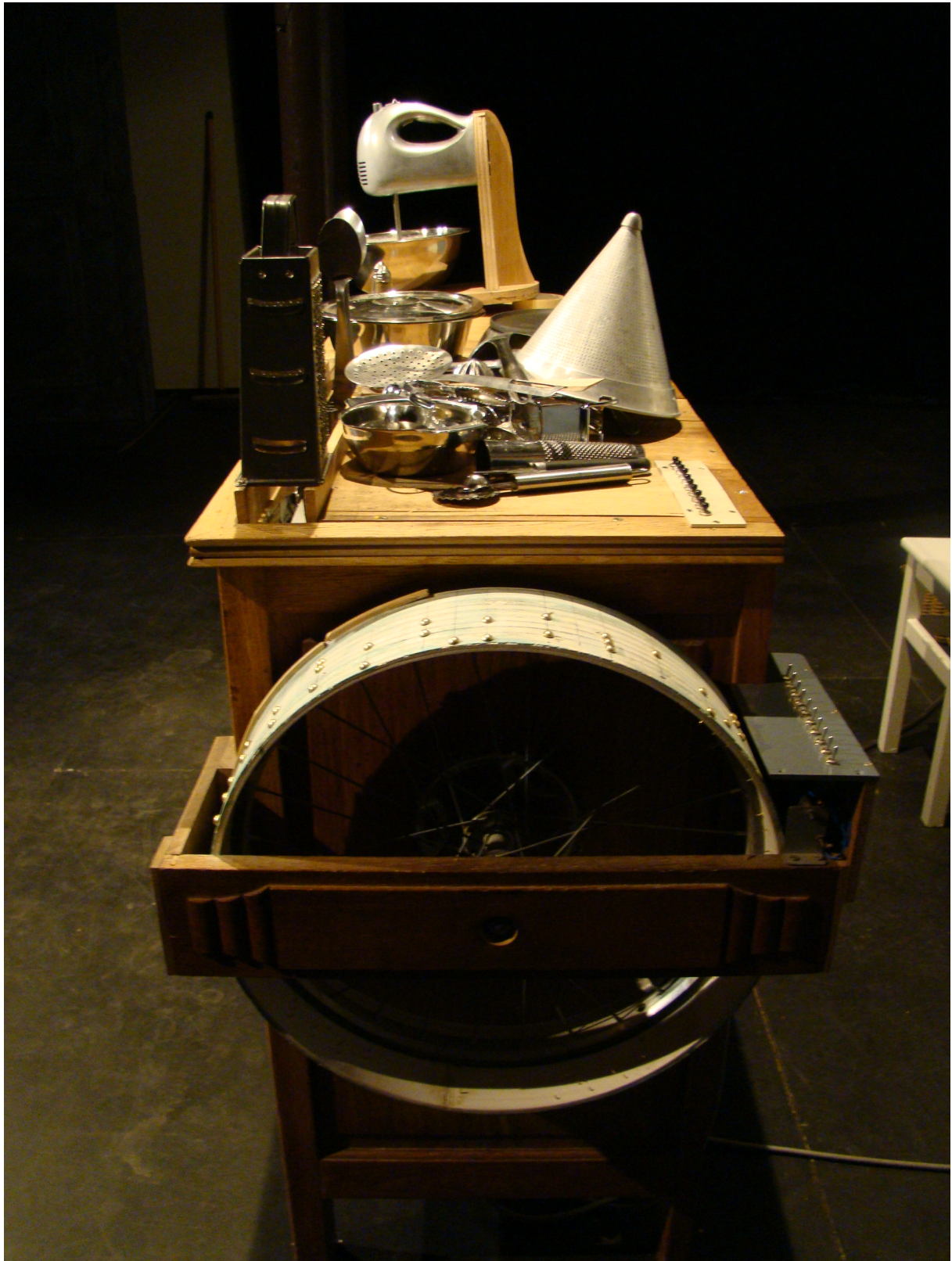
s'enrichissent mutuellement (et non pas comme cela peut être assez souvent le cas en ce moment, un texte qui sert de faire-valoir à une illustration remarquable...).

Un album réjouissant à plus d'un titre : tout d'abord, si l'on aime la cuisine, c'est gagné ! Tout un vocabulaire et un décor sont utilisés pour initier le jeune lecteur au monde culinaire et pourront même le faire saliver à l'évocation de quelques pâtisseries ! Ensuite, nous sommes transportés dans une bien belle histoire, très touchante, humaniste qui valorise un style de vie où le plaisir, la poésie et la douceur de vivre sont recherchés et non la cupidité et la consommation.

Mais voici sans plus tarder quelques mots de l'intrigue : à Sans-Souci, vivait Félix-Bonbon, un vieil homme à la barbe blanche, un homme bon (presque le Père-noël), un sacré cuistot, qui enchantait les narines et les papilles de tous ses voisins. Il bichonnait ses alliées, les trois sœurs casseroles. Il les frottait avec douceur et non pas avec le côté grattant de l'éponge, ou mieux les laissait tremper. Toutes ces attentions lui étaient bien rendues par les trois casseroles qui mettaient tout leur cœur à le servir ! Mais un jour, plus de bruit, Félix-Bonbon ne se lève pas. Les casseroles s'inquiètent, cuisinent à qui mieux mieux, aidées des autres ustensiles qui se livrent à un show « éblouissant » pour le tirer du lit. Rien n'y fait : " Félix s'est endormi pour toute la vie ». Séparées au cours de l'héritage par les frères du défunt, elles résisteront avec courage jusqu'à leurs retrouvailles dans une décharge...

L'album s'achève par une belle leçon de vie et l'on pourra féliciter Marie Nimier pour le talent et l'humour de sa narration et Frédéric Rébéna pour son illustration drôle, vive et fourmillant de détails. Une histoire qui se prête facilement à l'oralité grâce à son contenu merveilleux et à sa bonne structure.





UNE BATTERIE DE CUISINE

Il y a les trois casseroles, il y a aussi celle qui les cuisine autant qu'elle les fait chanter, entre jeune femme épanouie des années 60's et femme nouvelle révoltée d'être jetée à la poubelle. Ceux qui mettent nos 3 casseroles à la

poubelle, ce sont les 3 fils de Monsieur Bonbon. Il y a Monsieur Bonbon, il y a ses 3 fils, il y a le narrateur qui montre, donne vie et sa voix à Félix Bonbon et ses trois fils. Et puis il y a la jeune femme qui récupère les trois casseroles. Tous ces personnages sont jonglés, dits, chantés et vécus par Jana Klein et Patrick Verschueren, comédiens et chanteurs ensemble. Mais il y a aussi un troisième acteur sur scène : la Batterie de Cuisine.

Imaginée et conçue par Denis Brely, la batterie de cuisine est au départ un véritable meuble de cuisine reconvertie en roulotte chantante, en cuisinière magique. La Batterie de Cuisine, c'est un meuble magique. Sur le meuble sont fixés de nombreux et ingénieux mécanismes commandés par les acteurs : au bout de chaque bouton, c'est une cuillère qui cogne un sablier, une fourchette qui gratte une passoire, une spatule qui fait tonner nos casseroles, ... Au bout de chaque bouton actionné par nos comédiens, c'est une cuisine entière qui chante, plus animée, plus vraie et plus vivante que dans les dessins animés. En faisant chanter la casserole d'un côté, ce sont des oeufs qui sont battus en neige de l'autre, c'est le chocolat qui fond doucement dans une autre casserole et qui éveille nos papilles...

Les Trois soeurs casseroles, c'est un conte chanté par la voix grave du vieux Monsieur Bonbon, la petite voix de la toute jeune casserole perdue, la voix rockée de la grande casserole révoltée, la voix bluesy du «lonesome cowboy» narrant l'histoire de nos casseroles, et c'est ce meuble étonnant qui rythme la vie de tout cela, nous fait croire au miracle du théâtre d'objet et au miracle d'une cuisine enchantée.





L'équipe artistique



L'Auteure

Marie Nimier a fait ses débuts au théâtre avant de publier plusieurs romans chez Gallimard qui ont fait l'objet de nombreuses traductions (allemand, hollandais, italien, grec, japonais, roumain, espagnol, vietnamien, arabe, anglais, etc.). Certains ont été couronnés, dont notamment le premier, *Sirène*, récompensé par le Prix de l'Académie française et de la Société des gens de lettres (1985), mais aussi *Domino* (Prix Printemps du roman 1999), et plus récemment, *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004). Depuis, Marie Nimier a publié "Vous dansez ?", un recueil de textes écrits pour la danse, ainsi qu'un roman, *Les inséparables* (toujours chez Gallimard).

Marie Nimier a également publié des textes et nouvelles pour enfants, dont: *Une mémoire d'éléphant*, *Les Trompes d'Eustache*, *Un enfant disparaît*, *Comment l'éléphant a perdu ses ailes*, *Les Trois Sœurs casseroles*, *Charivari à Cot-Cot City*, *Le Monde de Nounouille*, *Etna la fille du volcan*, et dernièrement, *La Kangouroute*. Côté théâtre, Marie Nimier s'est investie dans plusieurs textes, monologues, ou spectacles avec: *Vous dansez ?*, *Premiers secours*, *Mina Prish*, *La Revanche des pissenlits*, *Mémoires d'éléphants*, *La Caresse*, *Sous le manteau*. Sa dernière pièce, *La confusion*, sera créée en Mars 2012 au théâtre du Rond Point, dans une mise en scène de Karelle Prugnaud.



Metteur en scène et comédien

Fondateur de la Fabrique Ephéméride,, un lieu dédié à la création contemporaine, **Patrick Verschuere** est également comédien et metteur en scène. Formé par Ingmar Lindh (Institut for scenskunst) il puise sa première inspiration de Meyerhold, Decroux et Grotowski.

Dès 1985 il participe à la création de nombreuses pièces (dont notamment « Tombeau pour Boris Davidovitch » de Danilo Kis qui reçoit le grand prix des rencontres Charles Dullin, « Baal » de B. Brecht jouée au CDR de Haute-Normandie et au théâtre de l'étoile du Nord, et « Some Explicit Polaroids » de M. Ravenhill, également produite au CDR de Haute-Normandie avant d'être présentée à Avignon et au 20eme théâtre.

Très attiré par les auteurs d'Europe centrale et orientale, il met en scène plusieurs textes de Jordan Plevnes et est invité à plusieurs reprises pour diriger des pièces classiques et contemporaines en Turquie, Macédoine et Bulgarie. Dernièrement, il a mis en scène « La séparation des songes » de Jean Delabroy au « vent se lève » à Paris et « Deep wives/shallow animals » d'Howard Barker à l'English theatre de Berlin. Il travaille avec Marie Nimier sur deux nouvelles créations (une destinée aux lieux patrimoniaux et l'autre pour le jeune public). Parallèlement, il crée chaque année avec Evelyne Boulbar un « récital de poche » autour de poètes tels que Prévert, Aragon, Rimbaud ou Queneau. Il est également intervenant régulier à l'université d'Arras, au CNR de Rouen, à l'ACTEA de Caen, à la Filmska Akademia de Skopje et à la scène conventionnée de Saint Laurent du Maroni (Guyane).



Comédienne :

Parallèlement à un parcours universitaire, Jana Klein se forme à l'école Véronique Nordey et au Roy Hart Theatre puis joue et met en scène avec un jeune collectif dans une dizaine de créations en France, Allemagne et République tchèque.

Elle a travaillé entre autre sous la direction de Guillaume Bouchède, Elise Bertero, Jean-Michel Rabeux, Ami Hattab, Patrick Verschueren...

En tant que chanteuse, elle tourne pendant quatre ans avec le groupe de rock Général Bye Bye.

Aujourd'hui, elle travaille notamment avec Vincent Ecrepont, Frédéric

A propos de la Compagnie Ephéméride

Créée en 1985 par Arno Feffer et Patrick Verschueren à la suite d'une formation avec l'Institutet För Scenkonst (Suède), la Compagnie Éphéméride puise sa première inspiration de l'enseignement de Meyerhold, Grotowski et Decroux.

Elle s'associe ensuite à de jeunes auteurs européens et donne une place conséquente à la langue et au travail de traduction. Un Triptyque balkanique sera d'ailleurs créé et joué plus de 150 fois au total, en France et à l'étranger (États-Unis et Europe de l'Est).

Dans les années 90, la compagnie s'installe dans une ancienne fabrique de pâte à papier située sur une petite île normande et la transforme peu à peu en fabrique à usage théâtral. En 2001, la compagnie se lie pour trois ans avec le CDR de Haute-Normandie pour créer des temps forts autour de l'écriture contemporaine. C'est durant cette période que seront créés Some Explicit Polaroids de Mark Ravenhill et Cousu de Fil Noir d'Éric Durnez.

En 2004 débute un important compagnonnage avec Jean-Marie Piemme qui débouchera sur la création de trois de ses pièces : Passion selon M puis Peep Show et Tango Tangage au Rive Gauche (Rouen), au centre Wallonie-Bruxelles et à la Scène Nationale 61.

C'est également en 2004 que les rencontres à la Fabrique se développent avec la mise en place des Cafés Europe. Elles se renforcent encore l'année suivante avec la création du festival Babel Europe.

En 2006, après la reprise de Some Explicit Polaroids au festival d'Avignon, c'est la création de Dom Juan(a), un Don Juan féminin, qui est présenté au festival Côté Jardin

puis au Théâtre du Lierre à Paris avant d'être repris au théâtre de la ville de Skopje dans une version macédonienne.

Enfin, en 2007, commence la construction d'un cycle de récits intitulé Récits de Gens de ce Monde. Le premier, Trop haut pour le cheval, de Kent Stetson, est créé à l'automne pour le festival Côté Jardin. Le second, La Première Femme, de Nedim Gürsel, est créé en 2009 dans le cadre de la saison turque en France. Puis, ce sera La Séparation des songes de Jean Delabroy, créé en 2011 au vent se lève à Paris.

En 2013 débute un nouveau triptyque dédié aux jeunes auteurs de l'Est de l'Europe, dont le premier volet, ESPERANZA de Zanina Mircevska a été créé en avril au Tarmac avant une reprise au 20eme théâtre en Mars et avril 2014.



