

La Vénus Envolée



de Marie Nimier

Déambulation de la Compagnie EPHEMERIDE
La Fabrique / Ile du Roi / 27100 Val de Reuil / tel : 02 32 59 41 85
Mail : cie.ephemeride@gmail.com / Site : www.theatreephemeride.com

Pour la petite histoire :

« La Vénus envolée » de Marie Nimier est une version revisitée et un brin féministe de « la Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée. Dans cette nouvelle, une très belle statue de Vénus en bronze est fondue en cloche après avoir séduit un homme et détruit le mariage d'un jeune couple des environs.

Cette fois, c'est au cour d'une visite dans une église qu'une jeune guide évoque l'histoire d'une statue qui, arrivée on ne sait comment dans cet endroit, y aurait attiré de nombreuses personnes. Vantant ses mérites, sa beauté et ses pouvoirs, elle est tout à coup interrompue par une autre femme pour qui la statue fut au contraire une calamité puisque, pour elle, son grand père aurait abandonné sa propre femme...

En effet, selon elle, cette envoûtante Vénus aurait poussé son grand-père à se fiancer avec elle, laissant sa femme enceinte après avoir glissé son alliance au doigt de la statue. Les paroissiens voyant l'alliance et voyant grossir le ventre de sa grand-mère (alors très jeune et célibataire) commencèrent à se méfier de la statue. Devenu trop incommode, ils décidèrent de s'en débarrasser. Mais jeter ou enterrer une si belle femme étant au dessus de leurs forces, ils décident de la garder dans l'église, mais sous une autre forme : en la faisant fondre et transformer en cloche...

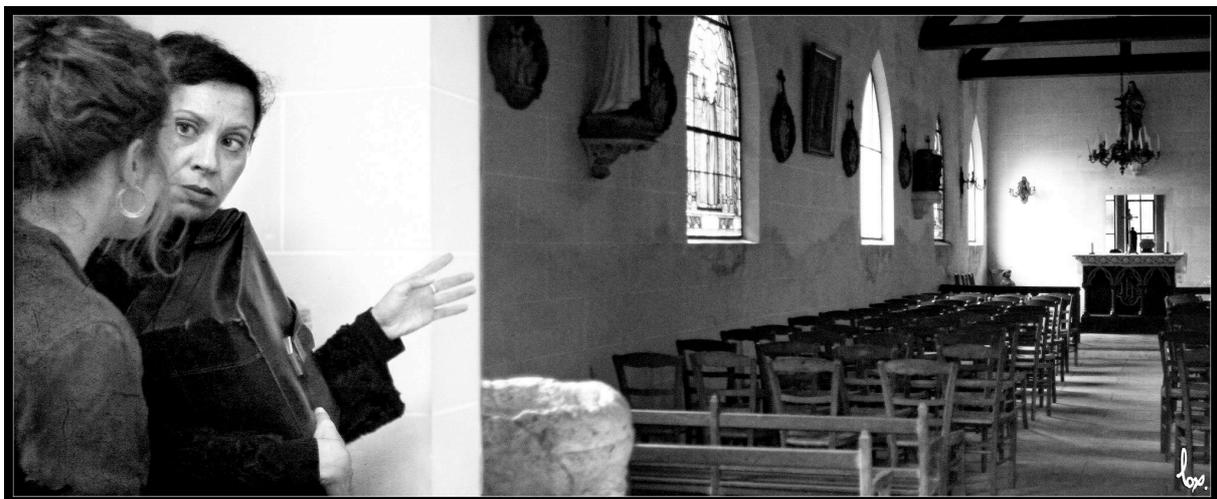
« C'est la chanson perdue des femmes

Que l'on façonne et que l'on fond

Parce qu'elles ont dévoilé leurs charmes

Sans façon... »

L'adaptation de Marie Nimier nous permet de porter un autre regard sur un lieu historique en mêlant la grande histoire à l'histoire intime d'une femme. Elle nous parle aussi de nos peurs enfantines et de la fascination qu'exerce la mythologie religieuse, nous transportant délicieusement dans un monde fantastique.



Une déambulation en 4 stations :

- Première station à la porte de l'église, où la jeune guide réunit le public et parle de sa passion pour les saints, leurs histoires, leurs représentations.
- Deuxième station dans l'entrée de l'église où elle propose au public de respirer l'atmosphère du lieu, en racontant quelques détails sur ce qu'on va y trouver
- Troisième station : elle entraîne le public à faire le tour de l'église et raconte des anecdotes véridiques (vues au préalable avec un connaisseur du lieu) et singulières qui lui font dire que c'est son endroit préféré
- Quatrième station : Elle fait remarquer l'absence d'une statue sur un piedestal (pour ce faire, une place aura été préalablement libérée) et, après avoir fait asseoir le public, commence à raconter l'histoire de la Vénus envolée.
- Un petit plus serait de faire sonner la cloche de l'église juste à la fin de l'histoire

« La Vénus envolée » est un spectacle déambulatoire, fruit d'une commande de la CASE (Communauté d'Agglomération Seine-Eure) faite à la compagnie Ephéméride pour réaliser des visites originales des églises des communes de l'agglomération.

Ces Visites peuvent se dérouler plusieurs fois dans la même journée et se décliner dans d'autres sites historiques (châteaux, musées patrimoniaux, parcs avec statues...)

- **Durée : 50 minutes pour tout public (50 personnes maximum par visite)**
- **Interprétation : Anne-Charlotte Bertrand et Mylène Ibazatène**
Texte : Mairie Nimier / Mise en scène : Patrick Verschueren
- **Aucun besoin technique (repérage préalable des lieux et éléments d'histoire indispensables)**
- **Coût par visite : 750 euros (tarif dégressif pour plusieurs visites)**



Quelques mots sur la Compagnie EPHEMERIDE

Créée en 1985 par Arno Feffer et Patrick Verschueren à la suite d'une formation avec l'Institutet För Scenkonst (Suède), la Compagnie Éphéméride puise sa première inspiration de l'enseignement de Meyerhold, Grotowski et Decroux.

Elle s'associe ensuite à de jeunes auteurs européens et donne une place conséquente à la langue et au travail de traduction. Un Triptyque balkanique sera d'ailleurs créé et joué plus de 150 fois au total, en France et à l'étranger (États-Unis et Europe de l'Est).

Dans les années 90, la compagnie s'installe dans une ancienne fabrique de pâte à papier située sur une petite île normande et la transforme peu à peu en fabrique à usage théâtral. En 2001, la compagnie se lie pour trois ans avec le CDR de Haute-Normandie pour créer des temps forts autour de l'écriture contemporaine. C'est durant cette période que seront créés *Some Explicit Polaroids* de Mark Ravenhill et *Cousu de Fil Noir* d'Éric Durnez.

En 2004 débute un important compagnonnage avec Jean-Marie Piemme qui débouchera sur la création de trois de ses pièces : *Passion selon M* puis *Peep Show* et *Tango Tangage au Rive Gauche* (Rouen), au centre Wallonie-Bruxelles et à la Scène Nationale 61.

C'est également en 2004 que les rencontres à la Fabrique se développent avec la mise en place des Cafés Europe. Elles se renforcent encore l'année suivante avec la création du festival Babel Europe.

En 2006, après la reprise de *Some Explicit Polaroids* au festival d'Avignon, c'est la création de *Dom Juan(a)*, un *Don Juan* féminin, qui est présenté au festival Côté Jardin puis au Théâtre du Lierre à Paris avant d'être repris au théâtre de la ville de Skopje dans une version macédonienne.

En 2007, commence la construction d'un cycle de récits intitulé *Récits de Gens de ce Monde*. Le premier, *Trop haut pour le cheval*, de Kent Stetson, est créé à l'automne pour le festival Côté Jardin. Le second, *La Première Femme*, de Nedim Gürsel, est créé en 2009 dans le cadre de la saison turque en France. Puis, ce sera *La Séparation des songes* de Jean Delabroy, créé en 2011 au vent se lève à Paris.

En 2012, la compagnie passe commande d'un texte à Marie Nimier. C'est ainsi que naît « *La Vénus envolée* » jouée durant l'été dans l'agglomération Seine-Eure puis « *Les trois sœurs Casseroles* », créé en hiver dans le cadre du réseau 27.

Enfin en 2013 débute un nouveau triptyque (*A l'est du nouveau*) dont le premier volet, « *Esperanza* » de Zanina Mircevska est créé au Tarmac en avril avant d'être repris au 20ème théâtre en mars et avril 2014.

Parallèlement, la compagnie porte depuis 2004 un événement autour de la poésie : « *Place à la Poésie* » sur l'ensemble du département de l'Eure et construit chaque année depuis 2008 un récital de poche consacré à un poète sous le titre générique : « *Ma Vie de Poème* ».



L'équipe artistique



Auteur

Marie Nimier a fait ses débuts au théâtre avant de publier plusieurs romans chez Gallimard qui ont fait l'objet de nombreuses traductions (allemand, hollandais, italien, grec, japonais, roumain, espagnol, vietnamien, arabe, anglais, etc.). Certains ont été couronnés, dont notamment le premier, *Sirène*, récompensé par le Prix de l'Académie française et de la Société des gens de lettres (1985), mais aussi *Domino* (Prix Printemps du roman 1999), et plus récemment, *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004). Depuis, Marie Nimier a publié "Vous dansez ?", un recueil de textes écrits pour la danse, ainsi qu'un roman, *Les inséparables* (toujours chez Gallimard).

Marie Nimier a également publié des textes et nouvelles pour enfants, dont: *Une mémoire d'éléphant*, *Les Trompes d'Eustache*,

Un enfant disparaît, *Comment l'éléphant a perdu ses ailes*, *Les Trois Sœurs casseroles*, *Charivari à Cot-Cot City*, *Le Monde de Nounouille*, *Etna la fille du volcan*, et dernièrement, *La Kangouroute*. Côté théâtre, Marie Nimier s'est investie dans plusieurs textes, monologues, ou spectacles avec: *Vous dansez ?*, *Premiers secours*, *Mina Prish*, *La Revanche des pissenlits*, *Mémoires d'éléphants*, *La Caresse*, *Sous le manteau*. Sa dernière pièce, *La confusion*, sera créée en Mars 2012 au théâtre du Rond Point, dans une mise en scène de Karelle Prugnaud.



Metteur en scène

Fondateur de la Fabrique Ephéméride,, un lieu dédié à la création contemporaine, **Patrick Verschuere** est également comédien et metteur en scène. Formé par Ingmar Lindh (Institut for scenskunst) il puise sa première inspiration de Meyerhold, Decroux et Grotowski.

Dès 1985 il participe à la création de nombreuses pièces (dont notamment « Tombeau pour Boris Davidovitch » de Danilo Kis qui reçoit le grand prix des rencontres Charles Dullin, « Baal » de B. Brecht jouée au CDR de Haute-Normandie et au théâtre de l'étoile du Nord, et « Some Explicit Polaroids » de M. Ravenhill, également produite au CDR de Haute-Normandie avant d'être présentée à Avignon et au 20eme théâtre.

Très attiré par les auteurs d'Europe centrale et orientale, il met en scène plusieurs textes de Jordan Plevnes et est invité à plusieurs reprises pour diriger des pièces classiques et contemporaines en Turquie, Macédoine et Bulgarie. Dernièrement, il a mis en scène « La séparation des songes » de Jean Delabroy au « vent se lève » à Paris et « Deep wives/shallow animals » d'Howard Barker à l'English theatre de Berlin. Il travaille avec Marie Nimier sur deux nouvelles créations (une destinée aux lieux patrimoniaux et l'autre pour le jeune public). Parallèlement, il crée chaque année avec Evelyne Boulbar un « récital de poche » autour de poètes tels que Prévert, Aragon, Rimbaud ou Queneau. Il est également intervenant régulier à l'université d'Arras, au CNR de Rouen, à l'ACTEA de Caen, à la Filmska Akademia de Skopje et à la scène conventionnée de Saint Laurent du Maroni (Guyane).



Comédienne

Mylène Ibazatène débute sa formation de comédienne à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver, enseignement largement inspiré du travail de Stanislavski. Curieuse des diverses formes théâtrales, elle poursuit son apprentissage auprès de deux comédiennes du Théâtre du Soleil : Marie Paule Ramo et Eve Doe Bruce. Elle expérimente le masque et le jeu basé sur l'engagement du corps et travaille au sein de la Compagnie Matriochka. Parallèlement, elle multiplie les stages (masque, tragédie grecque, mime, clown, commedia dell'arte, kathakali...) puis part en Afrique et travaille le conte avec Ignace Alomo. A la recherche de son propre mode d'expression théâtral, elle crée avec un groupe de comédiens la Compagnie Tellem Chao et participe à toutes les créations, en tant que

comédienne ou metteur en scène, avec l'objectif d'explorer dans chaque spectacle le métissage de différents genres artistiques.



Comédienne

Anne-Charlotte Bertrand a fait ses débuts auprès de la Fabrique et Compagnie Ephéméride et de la compagnie Tellem Chao avant de s'engager en tant que comédienne professionnelle. Ces dernières années, on a pu la voir dans *Le Retour au désert*, *Noces de Sang*, *Têtes rondes et têtes pointues*, *Hôtel des voyageurs* mais encore dans *Brognardises*, création collective joué à Paris et Avignon et récompensée par le 1^{er} prix du jury du festival Rideau Rouge 2009 et par le prix du public et de la ville de Cabourg au festival Lever de rideau 2010. Par ailleurs, elle a également signé les mises en scènes de : *Luz*, *l'enfant bulle*, spectacle musical jeune public autour de l'isolement, *Cabaret toxique* (autour d'Artaud, Colette Kenard et Patrice Kermann), *Cabaret à coulisses* et *la Rue du Réverbère*.

Aujourd'hui artiste associé à la Fabrique Ephéméride, elle assure les ateliers amateurs et contribue au développement de ce lieu de création contemporaine.

Contact artistique : Patrick Verschueren / tel : 06 15 51 28 91
mail : patrick@theatrephemeride.com

Contact administratif : Véronique Lepers / tel : 02 32 59 41 85
Mail : veronique.lepers@theatrephemeride.com

