

Some Explicit Polaroids

de Mark Ravenhill
Traduction de Gérard Dallez
Mise en scène de Patrick Verschueren



Compagnie Ephéméride
du 13 janvier au 28 février 2010
du mercredi au samedi à 19h30 - dimanche à 15h

vingtième THEATRE
NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE DIRECTION PASCAL MARTINET

7 rue des Plâtrières - 75020 Paris
réservation au 01 43 66 01 13 - www.vingtiemetheatre.com



Fragments de vies ...

En 1984, Nick enlève et torture un patron. En 1999, il sort de prison. Auprès d'Helen, son ancienne compagne, ou au hasard des rencontres dans la ville, Nick découvre, désespéré, un monde, celui des « années trash » qui par désespoir ou par défi se revendique tel que la société marchande le définit, pure marchandise, jetable et interchangeable. Il retrouve aussi Jonathan, (le patron torturé en 84), avatar pintérien de Big Brother, pour qui le trash et la désespérance sont pain béni...

... en quelques polaroids

Première série de photos : celle de la jeunesse révoltée de Nick et Helen, joyeuse et bariolée, du licenciement du père, de la révolte qui s'en suit, bref de leur univers dans les années 70/80 et puis ces nouvelles images, celles qui s'échangent sur le net, que ce soit sur les sites classés X ou dans les clubs de rencontres à usage sexuel. Parallèlement à ces deux séries de polaroids, ces deux époques, la photo, l'unique photo de Jonathan, le patron, immuable, l'image d'un capitalisme qui résiste aux épreuves du temps. Entre ces deux hommes, Nick, l'étudiant révolté, et Jonathan, le patron cynique, l'histoire d'un combat qui ressemble beaucoup à celui de la jungle des villes de B. Brecht. Pourtant ici, il n'y a pas mort d'homme. Le désir du combat cesse de lui-même alors qu'ils se retrouvent face à face. Car ce qu'ils ont perdu, c'est la raison même de leur combat. L'économie est seule désormais pour fixer sa loi, une loi unique pour une pensée unique.

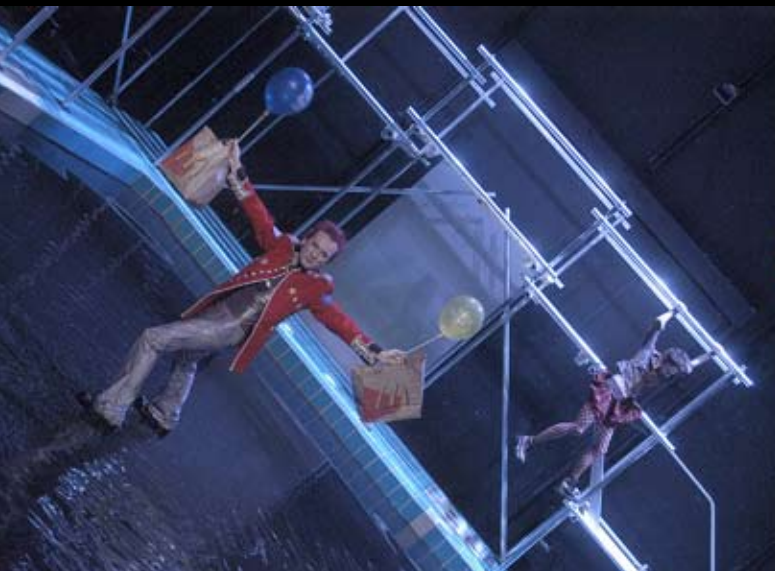


Théâtre en colère, théâtre coup de poing

Les dramaturges britanniques ont l'art et la manière de parler d'aujourd'hui et de poser des questions brûlantes. Mark Ravenhill est de ceux-là, héritier d'Osborne, de Wesker, de Bond et plus récemment de Berkoff, de Barker, de Sarah Kane. Ses questions sont ouvertement politiques.

Dans un raccourci saisissant, il évoque le chemin parcouru en Grande-Bretagne depuis les années 70 : gauchisme, terrorisme, thatcherisme, chute du communisme, nouvelle gauche... et demande : quelles valeurs aujourd'hui dans un monde où tout est à vendre ? Que sont devenues les solidarités ? Comment lutter et contre quoi ? Comment aimer ? Vivre ? Mourir ? Le tout avec férocité, ironie, humour... et compassion.

Gérard DALLEZ - Traducteur



Erwan Daouphars / Victor

Formé à l'ENSATT avec Redjep Mitrovitsa et Aurélien Recoing, il étudie également auprès de Niels Arestrup, Jean-Marc Montel et Xavier Durringer. Il travaille d'abord avec Thierry Lavat et Quentin Baillot puis avec Jacques Weber, Claude Brasseur, Marcel Bluwal, Hans Peter Cloz, Benoît Lavigne, Christophe Lidon, Jean-Christian Grinevald, Joel Dragutin, Patrick Verschueren... Il assiste Jacques Weber sur le *Vieux juif blonde* (nommé aux Molières 2007) de Amanda Strers. En 2007, il met en scène et coécrit *Imagine toi* avec Julien Cottereau qui obtient le Molière 2007 de la révélation théâtrale.

Arno Feffer / Nick

Co-fondateur de la Compagnie Ephéméride, il a joué notamment, sous la direction d'Anne Alvaro, Patrick Verschueren, Gilles Kneuse, Michel Raskine, Eric Lacascade, Jérôme Deschamps, Joe Verbist, Vincent Goethals, Nicolas Froment et actuellement sous la direction de Jacques Vincey. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Nicole Garcia, d'Olivier Ducastel, de Bernard Rapp, de Michel Deville, de Jacques Monnet, de Gilles Bourdos, Michel Spinoza, Hélène Angel, Gilles Bourdos, Benoît Jacquot, Tony Gatlif et vient de terminer un court-métrage réalisé par Olivier Collinet.

Pierre Grammont / Tim

Après une formation théâtrale à l'Université de Paris VIII (notamment avec Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall, Michelle Kokosowski et Hubert Colas), il fait ses débuts sous la direction de Joël Pommerat, puis travaille entre autres avec Jacques Falguières, Frédéric Révérend, Joël Dragutin, Patrick Verschueren, Bruno Deleu, Marie-Do Fréval, Thierry Bordereau et, tout récemment, Nadège Prugnard. Enfin il suit depuis quelques années une carrière parallèle d'auteur-compositeur-interprète et a enregistré en 2008 un 5 titres intitulé *Berceuse(s)*.

Carole Leblanc / Helen

En même temps que ses études de lettres puis de théâtre à la Sorbonne, elle suit une formation de comédienne auprès de Jacques Lassalle, Lev Dodine, Peter Stein, Olivier Py. Elle a travaillé sous la direction de Claude Régy, Marie-Josée Malis, Philippe Adrien, Slimane Benaïssa... Avec Jean-Claude Berutti elle a collaboré à la mise en scène de pièces de théâtre et d'opéras et récemment de *Catharsis* de Gustave Akakpo. Elle travaille aussi depuis plusieurs années pour le collectif AMD dont la vocation est l'accompagnement des auteurs dramatiques et la promotion de leurs œuvres.

Patrice Pujol / Jonathan

Formé à l'école Philippe Gaullier, puis auprès d'Ariane Mnouchkine, Philippe Adrien, René Loyon... Il participe depuis 20 ans aux créations de Serge Noyelle et travaille avec Joël Dragutin au Théâtre 95, Elisabeth Chailloux, Patrick Verschueren, Geneviève Rosset, Gilles Gleise, Sophie Akrich et Anne Laure Liégeois. Au cinéma, il tourne sous la direction d'Antoine Decaune, Dominique Farrugia, Laurent Chouchan et à la télévision dans *Action Discrète* sur Canal Plus, *R.I.S* et *Les Bougons*. En 2007, il crée le P.I.R. (Parti Intime Républicain), concept théâtral érotico-politique.

Johanne Thibaut / Nadia

Formée au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, elle suit ensuite plusieurs stages de théâtre et de danse avant d'intégrer en 2000 le collectif d'acteurs de la Fabrique Ephéméride, où elle organise des cycles de lecture avec de jeunes auteurs européens. Elle joue sous la direction de Sophie Knittel, Patrick Verschueren, Marie-Do Fréval, Nadège Prugnard et Jacques David et participe à des workshops sous la direction de Galin Stoev et Arnel Roussel. Elle vient de jouer en Angleterre dans une adaptation des *Trois Mousquetaires*, de John Cobb.

Patrick Verschueren / metteur en scène

Il crée la compagnie Ephéméride où il met en scène *Chute Libre* de Yoland Simon, *Dehors l'extérieur n'existe pas* de François Cervantes, *Après Magritte* de Tom Stoppard, le tryptique balcanique de Danilo Kis, Mirko Kovac et Jordan Plevnes, *Baal* et *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht, *Peep Show*, *Tango Tangage* et *Passion selon Marguerite* de Jean-Marie Piemme, *Dom Juan(a)* d'après Molière. Comédien, il a joué sous la direction d'Alain Bézu, Patrick Sandford, Alain Sabaud, Raúl Ruiz, Didier Mahieu, Gersende Michel, Jean-François Philippe, Philippe Ripoll. Il travaille actuellement sur une adaptation de *La Mécanique des Femmes* de Louis Calaferte.



Mise en Scène
Patrick VERSCHUEREN

Scénographie
Ludovic BILLY
Images
Dominique WITORSKI
Musique
Philippe MORINO
Lumières
Jean-Claude CAILLARD
Costumes
Nathalie TATOUE

Avec
Erwan DAOUPHARS
Arno FEFFER
Pierre GRAMMONT
Carole LEBLANC
Johanne THIBAUT
Patrice PUJOL

« Quel endroit effroyable, le monde, quand il faut effectivement y vivre. »
Mark RAVENHILL



Compagnie Ephéméride - Île du Roi - 27100 Val-de-Reuil
02 32 59 41 85 - www.theatreephemeride.com
Licences n°2-145497 n°3-145498

Contact presse Vincent Serreau
01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83
www.vincent-presse.com

Création Compagnie Ephéméride - Co-production CDR de Haute Normandie, Festival Théâtre en Région - En partenariat avec la ville de Val-de-Reuil, le Ministère de la Culture/D.R.A.C. de Haute Normandie, le Conseil Régional de Haute Normandie, le Département de l'Eure - Avec le soutien de l'Adami et de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie).

